

$\text{♩} = 65$
Avec ampleur

p *mf*

1. Gloire à l'A-gneau de Dieu, Gloire à l'A-gneau de Dieu,
 2. Sau - veur tou-jours clé - ment ! Sau - veur tou-jours clé - ment !

p *mf*

Qui, par son sa - cri - fi - ce, Nous donne a - vec jus - ti - ce,
 Nous ai - mons ta mé - moi - re En at - ten - dant la gloi - re

p *mf*

Ac - cès au très saint lieu, Ac - cès au très saint lieu !
 De ton a - vè - ne - ment. De ton a - vè - ne - ment.

p

Toi qu'a - do - rent les an - ges, Ac - cep - te les lou - an - ges
 Qu'el - le vien - ne cette heu - re, Où, pris en ta de - meu - re,

pp

De ceux qui, par la foi, Sont a - me - nés à toi
 Du - rant l'é - ter - ni - té, Nous di - rons ta bon - té !

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 65. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The lyrics are in French and describe the glory of the Lamb of God. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f *p*

De ceux qui, par la foi, Sont a - me - nés à toi.
 Du - rant l'é - ter - ni - té, Nous di - rons ta bon - té !

Paroles de
 Émile Guers (19ème siècle - Bour de Four)
 Mètres : 6(6).6f6f.D.66.(66)

Musique de
 Frédéric Schilcher (1789-1860)
 tirée du recueil de Wurtemberg (1844)
 Mélodie : Gloire à l'Agneau de Dieu