

A. Humbert

Dr. Thos. Hastings

7f7.7f7-REF 11.11.(11)

Zion

♩ = 76

Avec entrain

1. « Sen - ti - nel - le vi - gi - lan - te, Qu'en est - il donc de la nuit ? »
 2. Les gar - des sur la mu - rail - le Nous l'on dit, en - ten - dez - vous ?
 3. Point de re - pos, de re - lâ - che, Ra - che - tés de l'É - ter - nel.

« Dis à l'â - me som - no - len - te Que dé - jà le ma - tin luit ! »
 Au loin gron - de la ba - tail - le, Tout est sombre au - tour de nous.
 Tra - vil - lez à vo - tre tâ - che, Car Jé - sus re - vient du ciel !

Refrain*pp* grave et lent

La nuit pas - se, le ma - tin du grand jour luit !

plus vif

Sen - ti - nel - le, soit au po - ste jour et nuit,

Sen - ti - nel - le, soit au po - ste jour et nuit.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half note 'Sen', followed by a quarter note 'ti', a quarter note 'nel', and a half note 'le'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. There are two fermatas above the first two measures of the vocal line. The piece ends with a double bar line.